## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература». 7 класс

## Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

**Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Тăван литература»(Родная (чувашская) литература) являются:

* *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

* *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

* *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

* *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

* *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

* *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

* *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

* *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

**Планируемые метапредметные результаты.**

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

* переводить практическую задачу в учебную;
* формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
* выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
* самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
* выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
* использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
* осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
* устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
* использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
* преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
* проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
* осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
* распознавать ложные и истинные утверждения;
* приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

* самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
* оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
* осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
* осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
* оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
* осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
* устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Уметь:**

* читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
* участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
* определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
* формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

**Навыки работы с информацией.**

**Уметь:**

* выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
* находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
* характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
* самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
* работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
* определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
* подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
* соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
* участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями

**Содержание учебного предмета**

*\* обзор (для ознакомления)*

*\*\* обязательное изучение*

*\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного*

* Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)
* **1 часть. Фольклор (устное народное творчество)**.
* \*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раçăн патша килнĕ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).
* Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.
* \*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийăн кантурне» (Контора удельная).
* Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.
* Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.
* *Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.
* \*\*Вăйă-улах, хăна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Çĕмĕрт çеçки çурăлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Çерем пусса вир акрăм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хĕр сиксе вăй калать“ (Красна девица, приплясывая, запевает), „Пирĕн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панă пулсан“ (Если б отец лошадь дал).
* \*\*\*„Пурçăн тутăрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиç-пиç, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кăшăллă“ (12-обручевую бочку).
* *Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях*.* Разнообразие тематики.
* \*\* Истори халапĕсем (Исторические предания).
* Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.
* \*\*\* Тавралăх халапĕсем (Топонимические предания).
* Народная несказочная проза.
* \*\* Улăп халапĕсем (Предания об Улыпах).
* Предания об Улыпах ‒ устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.
* *Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.
* **2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте**.
* \*\* Çеçпĕл Мишши. Стихотворения „Иртнĕ самана” (Век минувший), „Хурçă шанчăк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Çемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хĕн-хур айĕнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва).
* \*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утăм хыççăн утăм − ирĕклĕх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллăх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимĕр Пÿлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кăра çилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вĕри чĕресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хăрнисем“ (Увядшие юными).
* Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.
* *Литературная теория.* Роды и виды, способы образноговоспроизведения действий.
* **3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения**.
* \*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акăш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çĕнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран” (Из гостей).
* \*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енĕш. Рассказ „Ракетăллă рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçă куç” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Çылăхлă укçа” (Грязные деньги).
* Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.
* *Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).
* **4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека**.
* \*\* Петĕр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачĕ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).
* \*\*\* Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи” (Чувашский язык); Петĕр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сăвăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).
* Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.
* *Литературная теория.*  Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.
* **5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу**.
* \*\* Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри“ (Узор сурбана).
* \*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сăваплă çĕрĕ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш“ (Ошибка), „Çын аллипе çĕлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра“ (На рыбалке).
* Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.
* *Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.
* **6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла**.
* \*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр“ (Тиꞌмер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуçтахсем“ (Сорвиголовы).
* \*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кĕçĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).
* Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.
* *Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.
* **7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни**.
* \*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмĕ” (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ” (Друзья природы).
* \*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ăçта эсĕ, ылтăн кайăк?” (Где же ты, птица золотая? − Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сĕмсĕркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йĕплĕ чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки” (Куриная тушка).
* Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.
* *Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.
* **8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства**.
* \*\* Тихăн Петĕркки. Отрывок из повести „Çил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инçетри сасăсем“ (Далёкие голоса).
* \*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чĕре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă çăл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ÿкĕтлевçĕ“ (Проповедник).
* Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.
* *Литературная теория.* Речевая характеристика героев.
* **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке**.
* \*\*(\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.
* *Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.
* **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература)**.
* Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сÿнес çук вучах“ (Негасимый очаг), переводГеоргия Ефимова.
* \*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван çĕр-шыв телейĕ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая*.*
* \*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева;Саин Муратбеков. Рассказы „Çĕнĕ юр“(Первый снег),„Пĕрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вăл − тĕлĕнмелле хăват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.
* \*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сăвви“ (Азербайджанский стих), переводАлексея Афанасьева.
* Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.
* *Литературная теория.* Сходство тем и идей
* **Форма промежуточной аттестации**
* Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская литература)», проводится в форме тестирования

**Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 7 классе**

Учебное пособие «Родная литература» Антонова З.С., Иванова Н.Г.-Чебоксары «Чувашское книжное издательство», 2010

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол.  час. | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | Введение. Литература как искусство слова. | 1 |  |  |
|  | Тема, идея, проблема и поэтика исторических песен. Хороводные и застольные песни. | 1 |  |  |
|  | **1 Внеклассное чтение.** «Песня – душа народа». | 1 |  |  |
|  | Жизнь и творчество М.Сеспель. Тема, идея, проблема стихотворений М.Сеспель. | 1 |  |  |
|  | Жизнь и творчество С.Элгер. Очерк «Кушлавш уйе». Тема, идея, проблема в поэме «Под гнетом».  Композиция, характеристика героев поэмы С.Элгер «Под гнетом». | 1 |  |  |
|  | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга в поэме С.Элгер «Под гнетом». Особенности произведений жанров лирики, эпики, драмы. | 1 |  |  |
|  | **2 Внеклассное чтение.**  Мария Ухсай. Повесть „Кăра çилсем“. | 1 |  |  |
|  | Игнатий Иванов «Не человек создан для богатства, а богатство создано для человека». | 1 |  |  |
|  | Тема, идея, проблема рассказа Марфы Трубиной «С гостей». | 1 |  |  |
|  | Тема, идея, проблема рассказа Марфы Трубиной «С гостей». | 1 |  |  |
|  | Способы создания образов. Виды речи: монолог, диалог, полилог. | 1 |  |  |
|  | **3 Внеклассное чтение**. Елен Нарпи. Рассказ „Çылăхлă укçа“. | 1 |  |  |
|  | Жизнь и творчество П.П.Хузангая. Анализ стихотворения «Сила слова». Идея стихотворения «Были мы, и есть, и будем». | 1 |  |  |
|  | Тема, идея, проблема романа Александра Артемьева «Подсеченные отростки». | 1 |  |  |
|  | Г.Волков «Родной язык». М.Сеспель «Чувашский язык». Жанры лирики. | 1 |  |  |
|  | Анализ текста. | 1 |  |  |
|  | **Сочинение «Родной язык – чувашский язык».** | 1 |  |  |
|  | Тема, идея, проблема, композиция, сюжет в поэме П.П.Хузангая «Таня». | 1 |  |  |
|  | Н.Теветкел «Где же мой отец», М.Сениэль «Пусть будет проклята война». Тема и идея, сюжет и композиция произведения. | 1 |  |  |
|  | **4Внеклассное чтение**. Леонид Агаков. Повесть «Ылтăн вăчăра“. | 1 |  |  |
|  | **Сочинение по поэме П.Хузангая «Таня»** | 1 |  |  |
|  | Тема и идея рассказа Ю.Скворцова «Вяхирь». | 1 |  |  |
|  | Ю.Семендер «Пожелание». Сравнительная характеристика героев. Психологический образ. Внутренний монолог. | 1 |  |  |
|  | **5 Внеклассное чтение.** Мархва Трубина. Повесть „Ача чухнехи“. | 1 |  |  |
|  | Тема, идея рассказа Ю.Скворцова «След обуви». |  |  |  |
|  | Г.Луч «Чувства души». | 1 |  |  |
|  | Тема, идея пьесы Н.Терентьева «Серебристые облака» | 1 |  |  |
|  | Н.Терентьев «Серебристые облака». Конфликт в произведениях. | 1 |  |  |
|  | Г.Тал-Мрза «В поле».  В.Митта «Песня Волги». | 1 |  |  |
|  | Тема, идея повести Д.Кибек «Друг природы». | 1 |  |  |
|  | Композиция, сюжет, характеристика героев Д.Кибек «Друг природы». | 1 |  |  |
|  | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |
|  | Стихван Шавлы «Благодарю тебя мир». Пейзажная лирика. Тропы. П.Хузангай «Приглашение в Чувашию», «На родной земле». | 1 |  |  |
|  | Валем Ахун «Дорогая Родина». Особенности художественного слова. Обзор тюркской литературы. | 1 |  |  |
|  | Обобщение изученного | 1 |  |  |